

Wykaz publikacji

I. Publikacje zwarte

1. *Literatura piękna. Poradnik metodyczny do nauki przedmiotu*. Warszawa 1994
2. *O neurotycznym cenzorze, przebiegłym wydawcy i manipulowanym czytelniku, czyli Pan Tadeusz w Warszawie okresu zaborów*. Warszawa 2004
3. *Granice wolności słowa w zaborze rosyjskim w latach 1865–1904. Wykaz publikacji polskojęzycznych zakwestionowanych oraz dopuszczonych do obiegu przez carską cenzurę zagraniczną*. T. 1–3. Warszawa 2006 (współaut. J. Kostecki)
4. *Wydawnicze i cenzuralne losy twórczości Adama Mickiewicza w okresie zaborów*. Warszawa 2014

II. Artykuły

1. *Drukarnie w Królestwie Polskim w latach 70-tych XIX w. Wielkość i charakter produkcji*. „Rocznik Biblioteki Narodowej”. T. 25: 1989 (Warszawa 1991) s. 213–234 (współaut. J. Kostecki)
2. *Sceny lektury w polskiej powieści realistycznej II połowy XIX w. (zabór rosyjski)*. W: *Instytucje – publiczność – sytuacje lektury*. T. 3. Red. J. Kostecki. Warszawa 1991 s. 98–180
3. *Produkcja wydawnicza Królestwa Polskiego w drugiej połowie lat siedemdziesiątych XIX w.* W: *Instytucje – publiczność – sytuacje lektury*. T. 4. Red. J. Kostecki. Warszawa 1992 s. 88–152 (współaut. J. Kostecki)
4. *Dozwoleno s iskluczenijem. Ingerencje rosyjskiej cenzury zagranicznej w latach 1869–1900*. W: *Piśmiennictwo – systemy kontroli – obiegi alternatywne*. Red. J. Kostecki, A. Brodzka. T. 2. Warszawa 1992 s. 96–121 (współaut. J. Kostecki)
5. *Biblioteki w zaborze rosyjskim w powieściach realistycznych II połowy XIX wieku*. W: *Biblioteki i książki w literaturze*. Red. K. Bednarska-Ruszajowa. Kraków 1998 s. 75–91 (współaut. J. Kostecki)
6. *Cenzura rosyjska wobec twórczości Adama Mickiewicza w latach 1865–1904*. „Rocznik Biblioteki Narodowej”. T. 35 (Warszawa 2003) s. 283–294 (współaut. J. Kostecki)
7. *Piśmiennictwo w systemie carskiej cenzury prewencyjnej w okresie powojennym*. W: *Ludzie i książki. Studia historyczne*. Red. J. Kostecki. Warszawa 2006 s. 233–268

8. *Wydawnicze losy twórczości Adama Mickiewicza w Królestwie Polskim*. „Roczniki Biblioteczne”. R. 52: 2008 s. 15–30
9. *Spokojny sen Senatora, czyli o cenzurowaniu przez carat Mickiewiczowskich Dziadów części trzeciej*. W: *Niewygodne dla władzy. Ograniczanie wolności słowa na ziemiach polskich w XIX i XX wieku*. Red. D. Degen i J. Gzella. Toruń 2010 s. 83–102
10. *Carska cenzura zagraniczna wobec twórczości Zygmunta Krasińskiego*. „Sztuka Edycji. Studia tekstologiczne i edytorskie” 2012 nr 2 s. 59–67
11. *Spreparowane edycje utworów Adama Mickiewicza czyli potyczki wydawców zakordonowych z cenzurą carską w okresie zaborów*. „Sztuka Edycji. Studia tekstologiczne i edytorskie” 2013 nr 4 s. 47–56
12. *Wydawnicze losy twórczości Juliusza Słowackiego w okresie zaborów*. „Roczniki Biblioteczne”. R. 57: 2013 s. 45–76
14. *„Beniowskiego” potyczki z cenzurą rosyjską w latach 1865–1914*. W: *Literatura w granicach prawa (XIX–XX wiek). Studia*. Red. K. Budrowska, E. Dąbrowicz i Marcin Lul. Białystok 2014 s. 87-107.
15. *Carska cenzura zagraniczna wobec syntez dziejów literatury polskiej w latach 1865–1914*. W: *Historie literatury polskiej 1864–1914*. Red. nauk. U. Kowalczyk, Ł. Książyk. Warszawa 2015, s. 13–31 (współaut. J. Kostecki)
16. *Carska cenzura zagraniczna wobec twórczości Juliusza Słowackiego w latach 1865–1914*. „Sztuka Edycji. Studia tekstologiczne i edytorskie”. Nr 1 (7) 2015, s. 21–31.
17. *Mikołowskie wydania „Pism” Zygmunta Krasińskiego a cenzura carska*. W: *Zygmunt Krasiński. „Varia” tekstowe i tekstologiczne*. Red. M. Strzyżewski. Toruń 2016 s. 71-92.
18. *O różnych wersjach syntezy dziejów literatury polskiej Wilhelma Feldmana wydanych w okresie zaborów*. *Kraków–Lwów. T. 14. Książki, czasopisma, biblioteki XIX i XX wieku*. Red. S. Kwiecień, I. Pietrkiewicz i E. Wójcik. Kraków 2016, s. 85–101
19. *Mikołowski edycje utworów wielkich romantyków polskich w latach 1898–1912*. „Bibliotheca Nostra”. Śląski Kwartalnik Naukowy. R: 2016, nr 4 (46), s. 27–49

III. Sprawozdania, pomoce dydaktyczne, hasła encyklopedyczne

1. *Ogólnopolska konferencja naukowa „Piśmiennictwo – systemy kontroli – obiegi alternatywne”*. „Bibliotekarz” 1991 nr 4
2. *Ogólnopolska konferencja naukowa „Piśmiennictwo – systemy kontroli – obiegi alternatywne”*. „Przegląd Humanistyczny” 1991 nr 2

3. *Z dziejów cenzury i publikacji nielegalnych.* „Biuletyn Informacyjny Biblioteki Narodowej” 1990 nr 3–4
4. *Program nauczania „Literatura piękna” dla bibliotekarskich szkół stacjonarnych.* W: *Dokumentacja programowa. Pomaturalne studium bibliotekarskie. Zawód: bibliotekarz.* Warszawa 1993 s. 77–110
5. *Program nauczania „Literatura piękna” dla bibliotekarskich szkół zaocznych.* W: *Przewodnik metodyczny do programu nauczania pomaturalnego studium bibliotekarskiego zaocznego.* Warszawa 1993 s. 41–52
6. Hasła biograficzne autorów polskich i obcych (65) oraz dotyczące epok historycznoliterackich (5). W: *Encyklopedia historii świata. Dla całej rodziny.* Warszawa 2001