Małgorzata Rowicka

**Wykaz publikacji**

**I. Publikacje zwarte**

1. *Literatura piękna. Poradnik metodyczny do nauki przedmiotu.* Warszawa 1994

2. *O neurotycznym cenzorze, przebiegłym wydawcy i manipulowanym czytelniku, czyli Pan Tadeusz w Warszawie okresu zaborów.* Warszawa 2004

3. *Granice wolności słowa w zaborze rosyjskim w latach 1865–1904. Wykaz publikacji polskojęzycznych zakwestionowanych oraz dopuszczonych do obiegu przez carską cenzurę zagraniczną.* T. 1–3. Warszawa 2006 (współaut. J. Kostecki)

4. *Wydawnicze i cenzuralne losy twórczości Adama Mickiewicza w okresie zaborów.* Warszawa 2014

**II. Artykuły**

1. *Drukarnie w Królestwie Polskim w latach 70-tych XIX w. Wielkość i charakter produkcji.* „Rocznik Biblioteki Narodowej”. T. 25: 1989 (Warszawa 1991) s. 213–234 (współaut. J. Kostecki)

2. *Sceny lektury w polskiej powieści realistycznej II połowy XIX w. (zabór rosyjski).* W: *Instytucje – publiczność – sytuacje lektury.* T. 3. Red. J. Kostecki. Warszawa 1991 s. 98–180

3. *Produkcja wydawnicza Królestwa Polskiego w drugiej połowie lat siedemdziesiątych XIX w.* W: *Instytucje – publiczność – sytuacje lektury.* T. 4. Red. J. Kostecki. Warszawa 1992 s. 88–152 (współaut. J. Kostecki)

4. *Dozwoleno s iskluczenijem. Ingerencje rosyjskiej cenzury zagranicznej w latach 1869–1900.* W: *Piśmiennictwo – systemy kontroli – obiegi alternatywne.* Red. J. Kostecki, A. Brodzka. T. 2. Warszawa 1992 s. 96–121 (współaut. J. Kostecki)

5. *Biblioteki w zaborze rosyjskim w powieściach realistycznych II połowy XIX wieku.* W: *Biblioteki i książki w literaturze.* Red. K. Bednarska-Ruszajowa. Kraków 1998 s. 75–91 (współaut. J. Kostecki)

6. *Cenzura rosyjska wobec twórczości Adama Mickiewicza w latach 1865–1904.* „Rocznik Biblioteki Narodowej”. T. 35 (Warszawa 2003) s. 283–294 (współaut. J. Kostecki)

7. *Piśmiennictwo w systemie carskiej cenzury prewencyjnej w okresie popowstaniowym.* W: *Ludzie i książki. Studia historyczne.* Red. J. Kostecki. Warszawa 2006 s. 233–268

8. *Wydawnicze losy twórczości Adama Mickiewicza w Królestwie Polskim.* „Roczniki Biblioteczne”. R. 52: 2008 s. 15–30

9. *Spokojny sen Senatora, czyli o cenzurowaniu przez carat Mickiewiczowskich Dziadów części trzeciej.* W: *Niewygodne dla władzy. Ograniczanie wolności słowa na ziemiach polskich w XIX i XX wieku.* Red. D. Degen i J. Gzella. Toruń 2010 s. 83–102

10. *Carska cenzura zagraniczna wobec twórczości Zygmunta Krasińskiego.* „Sztuka Edycji. Studia tekstologiczne i edytorskie” 2012 nr 2 s. 59–67

11. *Spreparowane edycje utworów Adama Mickiewicza czyli potyczki wydawców zakordonowych z cenzurą carską w okresie zaborów.*„Sztuka Edycji. Studia tekstologiczne i edytorskie” 2013 nr 4 s. 47–56

12. *Wydawnicze losy twórczości Juliusza Słowackiego w okresie zaborów.* „Roczniki Biblioteczne”. R. 57: 2013 s. 45–76

14. *„Beniowskiego” potyczki z cenzurą rosyjską w latach 1865–1914.* W: *Literatura w granicach prawa (XIX–XX wiek). Studia.* Red. K. Budrowska, E. Dąbrowicz i Marcin Lul. Białystok 2014 s. 87-107.

15. *Carska cenzura zagraniczna wobec syntez dziejów literatury polskiej w latach 1865–1914.* W: *Historie literatury polskiej 1864–1914.* Red. nauk. U. Kowalczuk, Ł. Książyk. Warszawa 2015, s. 13–31 (współaut. J. Kostecki)

16. *Carska cenzura zagraniczna wobec twórczości Juliusza Słowackiego w latach 1865–1914.* „Sztuka Edycji. Studia tekstologiczne i edytorskie”. Nr 1 (7) 2015, s. 21–31.

17. *Mikołowskie wydania „Pism” Zygmunta Krasińskiego a cenzura carska.* W: *Zygmunt Krasiński. „Varia” tekstowe i tekstologiczne.* Red. M. Strzyżewski.Toruń 2016 s. 71-92.

**III. Sprawozdania, pomoce dydaktyczne, hasła encyklopedyczne**

1. *Ogólnopolska konferencja naukowa „Piśmiennictwo – systemy kontroli – obiegi alternatywne”.* „Bibliotekarz” 1991 nr 4

2. *Ogólnopolska konferencja naukowa „Piśmiennictwo – systemy kontroli – obiegi alternatywne”.* „Przegląd Humanistyczny” 1991 nr 2

3. *Z dziejów cenzury i publikacji nielegalnych.* „Biuletyn Informacyjny Biblioteki Narodowej” 1990 nr 3–4

4. *Program nauczania „Literatura piękna” dla bibliotekarskich szkół stacjonarnych.* W: *Dokumentacja programowa. Pomaturalne studium bibliotekarskie. Zawód: bibliotekarz.* Warszawa 1993 s. 77–110

5. *Program nauczania „Literatura piękna” dla bibliotekarskich szkół zaocznych.* W: *Przewodnik metodyczny do programu nauczania pomaturalnego studium bibliotekarskiego zaocznego.* Warszawa 1993 s. 41–52

6. Hasła biograficzne autorów polskich i obcych (65) oraz dotyczące epok historycznoliterackich (5). W: *Encyklopedia historii świata. Dla całej rodziny.* Warszawa 2001