

# Nuty

## Katalogowanie zbiorów muzycznych z użyciem Deskryptorów BN

**Mariola Nałęcz**

Zakład Zbiorów Muzycznych

### **DESKRYPTORY BIBLIOTEKI NARODOWEJ**

Propozycja zmian w opracowaniu zbiorów bibliotecznych  
w dobie sieci semantycznej

Warszawa, 20-21 kwietnia 2015 r.



UTWORY MUZYCZNE  
Adama Wrońskiego.

DYREKTORA ORKIESTRY TEATRU LWOWSKIEGO  
I ZDROJOWEJ w KRYNICY

NA SKRZYPCY I FORTEPIAN

Op. 91. Pożegnanie Krakowa, Mazurek	75 kop.
Op. 92. Oberlas	60 kop.
Op. 93. Dumka i Waryacje na temat Kołomyjki	1 R.

NA FORTEPIAN

Op. 151. Dziennikarski Mazur	30 kop.
------------------------------	---------

NA ORKIESTRĘ

Op. 151. Dziennikarski Mazur	90 kop.
------------------------------	---------

NAKLAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW  
WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF  
Filija w Łodzi  
KRAKÓW, C. GEBETHNER I SPÓŁKA



Wydawnictwo Gebethner i Wolff, Kraków

Wydawnictwo Gebethner i Wolff, Kraków

K.  
21726

Woj. Pannie Jadwidze Bulewskiej.  
**POŻEGNANIE KRAKOWA.**

**MAZUREK.**

Adama Wrońskiego.  
Op. 91.

Moderato.

Violino.

PIANO.

*mf*

*f*

*p*

*ralle.*

Lento.

*fp*

*ritenuto*

Lento.

Tempo wolno *p* *delegato*

19304513/26



№ 11.128.657

ASPEKT  
BUDOWA  
OPRACOWANIE  
CZAS  
GALUNIE  
TERMIN  
CZYM  
CZAS  
WSPORZEDNOSC  
FASETY  
ENCJE  
ZNDKFSOWANIE  
WSPORZEDNOSC  
RODZAJ  
OBIEKT  
OCENA  
OCENA  
MIEJSCE  
MIEJSCE  
MIEJSCE  
MIEJSCE

**Deskryptory BN**

# POŻEGNANIE KRAKOWA.

1

Moderato.

MAZUREK.

Adama Wrońskięgo.

Op. 91.

Violino.

*fp* *Lento.* *fp* *Lento.*  
*fp* *ritenuto.* *p dolcissimo.*  
*sul A*  
*poco rit.*  
*fantasia* *Tempo I.*  
*fritar - dan - do*  
*fp* *fp* *fp* *riten.*  
*p*  
*p*  
*f* *rit.* *p*

© 1880 W

WARSZAWA  
MUSICAL  
BOOKS  
No. 111 28.654

ASPEKT  
BUDOWA  
OPRACOWANIE  
TERMIN  
CZAS  
GALUNIE  
FASEY  
ENCJE  
INDEKSOWANIE  
WSPORZEDNOSC  
OCENA  
OCENA  
WYMIENIENIE  
MIEJSCE  
RODZAJ  
OBIEKT  
WYMIAR  
WYMIAR

**Deskryptory BN**

# Przykłady opisów

## Przykład 1

**245 10** | a Pożegnanie Krakowa : | b mazurek na skrzypce i fortepian : op. 91 / | c przez Adama Wrońskiego.

380 \_\_ | a Nuty

386 \_\_ | m Przynależność kulturowa | a Muzyka polska

388 1\_ | a 1801-1900

651 \_4 | a Kraków (województwo małopolskie)

655 \_4 | a Muzyka poważna

655 \_4 | a Mazurek (skrzypce i fortepian)

655 \_4 | a Partytura i głosy

658 \_4 | a Muzyka i muzykologia

# Przykłady opisów

## Przykład 2

**245 10** |a Koncert G-dur :|b für Flöte und Orchester |c / Johann Joachim Quantz ; bearb. von Wilhelm Barke[!].

**380 \_\_** |a Nuty

**386 \_\_** |m Przynależność kulturowa |a Muzyka niemiecka

**388 1\_** |a1801-1900

**655 \_4** |a Muzyka poważna

**655 \_4** |a Koncert (flet)

**655 \_4** |a Wyciągi fortepianowe

**655 \_4** |a Głosy (muzyka)

**658 \_4** |a Muzyka i muzykologia

# Przykłady opisów

## Przykład 3

---

**245 00** |a Sonatiny i sonaty klasyczne : |b na gitarę / |c red. Janusz Paterek i Aleksander Kowalczyk.

**380 \_\_** |a Nuty

**386 \_\_** |m Przynależność kulturowa |a Muzyka włoska

**388 1\_** |a 1701-1800

**388 1\_** |a 1801-1900

**655 \_4** |a Muzyka poważna

**655 \_4** |a Sonata (gitarą)

**658 \_4** |a Muzyka i muzykologia

**245 10 | a** Missa in honorem sancti Francisci Xaverii : | **b** op. VIII / | **c** Fr. Witt.

380 \_\_ | a Nuty

386 \_\_ | m Przynależność kulturowa | a Muzyka niemiecka

388 1\_ | a 1801-1900

655 \_4 | a Muzyka religijna

655 \_4 | a Muzyka poważna

655 \_4 | a Msza

655 \_4 | a Głosy (muzyka)

658 \_4 | a Muzyka i muzykologia

**245 00** |a Pieśni ludowe z Sądecczyzny / |c zebr. Jan Szabla ; zapis i interpretacja na trąbkę Jan Szabla ; wstęp i oprac. zbioru Aleksandra Szurmiak-Bogucka.

**380 \_\_** |a Nuty

**386 \_\_** |m Przynależność kulturowa |a Muzyka polska

**651 \_4** |a Nowy Sącz (województwo małopolskie)

**651 \_4** |a Nowy Sącz (województwo małopolskie ; okolice)

**655 \_4** |a Muzyka ludowa, etniczna i tradycyjna

**655 \_4** |a Pieśni i piosenki

**655 \_4** |a Melodia z tekstem podłożonym

**655 \_4** |a Muzyka na trąbkę

**658 \_4** |a Muzyka i muzykologia

# Przykłady opisów

## Przykład 6

**245 00** |a Piosnka o czekoladzie M. Czaplińskiego : |b two step / |c muzyka z popularnych piosenek amerykańskich ; słowa C. Danielewskiego.

**380 \_\_** |a Nuty

**380 \_\_** |a Publikacje promocyjne

**386 \_\_** |m Przynależność kulturowa |a Muzyka polska

**386 \_\_** |m Przynależność kulturowa |a Muzyka amerykańska

**388 1\_** |a 1901-2000

**388 1\_** |a 1918-1939

**650 \_4** |a Czekolada

**655 \_4** |a Muzyka rozrywkowa

**655 \_4** |a Pieśni i piosenki

**655 \_4** |a Muzyka fortepianowa

**655 \_4** |a Taniec

**658 \_4** |a Muzyka i muzykologia

**245 00** |a Król Jan Trzeci : |b suita na chór mieszany : (według kantaty Macieja Kamieńskiego z 1788 roku) / |c oprac. Jerzy Kołaczkowski ; do tekstu Adama Naruszewicza.

**380 \_\_** |a Nuty

**386 \_\_** |m Przynależność kulturowa |a Muzyka polska

**388 1\_** |a 1701-1800

**388 1\_** |a 1901-2000

**388 1\_** |a 1945-1989

**600 04** |a Jan |b III Sobieski |c (król Polski |d 1629-1696)

**648 \_4** |a 1600-1700

**650 \_4** |a Bitwa pod Wiedniem 1683

**655 \_4** |a Muzyka poważna

**655 \_4** |a Suita (chór mieszany a cappella)

**655 \_4** |a Aranżacje i transkrypcje

**655 \_4** |a Partytury

**658 \_4** |a Muzyka i muzykologia

**245 00** |a Etiudy dla dzieci : |b na fortepian = Studies for children : for piano. |n 2 / |c ed.  
Stanisława Raube.

**380 \_\_** |a Publikacje dydaktyczne

**380 \_\_** |a Nuty

**385 \_\_** |m Poziom edukacji |a Szkoła muzyczna

**385 \_\_** |m Poziom edukacji |a I stopień

**655 \_4** |a Muzyka fortepianowa

**655 \_4** |a Etiudy i ćwiczenia

**658 \_4** |a Muzyka i muzykologia

# Dziękuję za uwagę.

**Mariola Nałęcz**

Zakład Zbiorów Muzycznych

[m.nalecz@bn.org.pl](mailto:m.nalecz@bn.org.pl)

## DESKRYPTORY BIBLIOTEKI NARODOWEJ

Propozycja zmian w opracowaniu zbiorów bibliotecznych  
w dobie sieci semantycznej

Warszawa, 20-21 kwietnia 2015 r.

