

Treść dokumentu: Warunki przekazywania obiektów cyfrowych do Biblioteki Narodowej.
Opis standardów przekazywania obiektów zdigitalizowanych oraz informacji towarzyszących w zakresie zawartości cyfrowej.

Nazwa dokumentu: warunki_wplywu_obiektow_cyfrowych_do_BN_zawartosc_cyfrowa_2014-03-12

Data dokumentu: 2014-03-12

Uwagi do treści dokumentu: Poniższe wymagania zastępują poprzednie wersje i stanowią całość wraz z warunkami podanymi w innych dokumentach odnoszących się do przekazywania obiektów cyfrowych do Biblioteki Narodowej opublikowanych w serwisie internetowym BN.

Warunki przekazywania obiektów cyfrowych do Biblioteki Narodowej

Zawartość cyfrowa

A. Zakres

1. Niniejszy dokument opisuje warunki przyjmowania obiektów cyfrowych wtórnych, czyli powstałych w wyniku digitalizacji, w zakresie zawartości cyfrowej. Przez zawartość cyfrową w dalszej części tego dokumentu rozumiane będą cyfrowe odwzorowania obiektów powstałe w wyniku digitalizacji. Niniejszy dokument precyzuje wymagania co do parametrów digitalizacji oraz plików zawierających zawartość cyfrową. Nie dotyczy natomiast kwestii metadanych i sposobów przekazywania obiektów cyfrowych, jest to określone w innych dokumentach.

B. Warunki podstawowe

2. Digitalizację należy prowadzić zgodnie z zaleceniami zawartymi w punkcie D. niniejszego dokumentu oraz innymi opracowaniami dobrych praktyk w tym zakresie.
3. Formatem plików, w którym BN przyjmuje obiekty jest TIFF w wersji 6 zawierający nieprzetworzony obraz rastrowy będący bezpośrednim wynikiem reprodukcji obiektów oryginalnych za pomocą urządzeń digitalizujących.
4. Skuteczne przekazanie obiektów do BN jest warunkowane dostarczeniem plików opisanych w punkcie 3 nazywanych dalej plikami źródłowymi.
5. Pliki w Innych formatach niż wymienione w punkcie 3 uznaje się za pliki pochodne.
6. BN przyjmuje również pliki pochodne obiektów towarzyszące plikom źródłowym.
7. Wyróżnia się pliki w formatach określonych jako rozpoznawane:
 - a. TIFF (ISO 12234-2)
 - b. JPG (ISO/IEC 10918)
 - c. JPG2000 (ISO/IEC 15444-1,2)
 - d. PDF (ISO 32000)
 - e. XML (<http://www.w3.org/TR/2008/REC-xml-20081126/>,
<http://www.w3.org/TR/2006/REC-xml11-20060816/>)

Rozdzielczość	400 ppi	300 ppi	300 ppi, lecz nie mniej niż 3000 pikseli na dłuższym wymiarze	300 ppi, lecz nie mniej niż 3000 pikseli na dłuższym wymiarze	jak dla mikrofilmowanego oryginału w granicach przenoszenia jego cech przez mikrofilm	300 ppi, lecz nie mniej niż 3000 pikseli na dłuższym wymiarze	300ppi
Bitów na piksel	1	8-bitowa skala szarości	8-bitowa skala szarości	8 bitów na kolor* 24-bit RGB albo 8-bitowa skala szarości	8 bitów na kolor* 24-bit RGB albo 8-bitowa skala szarości	8 bitów na kolor 24-bit RGB	8 bitów na kolor 24-bit RGB
Wzorce szarości/koloru	nie dotyczy	Gray Gamma 2.2	Gray Gamma 2.2	Adobe RGB 1998	nie dotyczy	Adobe RGB 1998	Adobe RGB 1998
Wymagania zalecane							
Format	TIFF 6.0 z kompresją CCITT Group4	TIFF 6.0 dopuszcza się kompresję bezstratną LZW**	TIFF 6.0 dopuszcza się kompresję bezstratną LZW**	TIFF 6.0 dopuszcza się kompresję bezstratną LZW**	TIFF 6.0 dopuszcza się kompresję bezstratną LZW**	TIFF 6.0 dopuszcza się kompresję bezstratną LZW**	TIFF 6.0 dopuszcza się kompresję bezstratną LZW**
Rozdzielczość	600 ppi	400 ppi	400 ppi, lecz nie mniej niż 5000 pikseli na dłuższym wymiarze	600 ppi, lecz nie mniej niż 5000 pikseli na dłuższym wymiarze	jak dla mikrofilmowanego oryginału w granicach przenoszenia jego cech przez mikrofilm	400 ppi, lecz nie mniej niż 5000 pikseli na dłuższym wymiarze	300ppi
Bitów na piksel	1	16-bitowa skala szarości	16-bitowa skala szarości	16 bitów na kolor 48-bit RGB albo 16-bitowa skala szarości	8 bitów na kolor**** 24-bit RGB albo 8-bitowa skala szarości	16 bitów na kolor 48-bit RGB	16 bitów na kolor 48-bit RGB
Wzorce szarości/koloru	–	Gray Gamma 2.2	Gray Gamma 2.2	Gamma 2.2. albo Adobe RGB 1998 lub lepszy***	nie dotyczy	Adobe RGB 1998 lub lepszy***	Adobe RGB 1998 lub lepszy

* kompresja opisana w zaleceniach ITU-T T6 (11/1988) dla faksów grupy 4 [P08];

** dopuszcza się stosowanie kompresji LZW, gdy testy na (obszernej) reprezentatywnej próbie wykażą znaczne zmniejszenie objętości plików;

***lepiej dostosowany do technik drukarskich (patrz zasada 5) bądź pokrywający większą część przestrzeni barwnej w zakresie występującym w oryginale;

**** tylko przy głębi optycznej D nie większej od 2.

Lista przykładowych materiałów grup A-G

A	Grupa	książki, gazety, czasopisma bez ilustracji; rysunki; mapy monochromatyczne; rysunki techniczne (z wyraźnym kontrastem); nuty; dokumenty urzędowe (normy, monitory, rozporządzenia itp.); maszynopisy; prace licencjackie, magisterskie, doktorskie *
B	Grupa	książki, gazety, czasopisma z ilustracjami w odcieniach szarości (ewentualnie pojedyncze strony jako uzupełnienie grupy A); rysunki techniczne, druki, mapy, nuty (z „niewyraźnym” kontrastem)
C	Grupa	odbitki fotograficzne czarno-białe; rysunki i grafiki czarno-białe lub w odcieniach szarości; (gdy użycie koloru nie jest uzasadnione szczególnymi cechami dokumentów, to także rękopisy; inkunabuły; stare druki)
D	Grupa	fotografia (tylko negatywy i przezrocza), negatywy szklane o typowej wielkości;
E	Grupa	mikrofilmy i mikrofiszki: kopie zabezpieczające wykonane w technice fotograficznej
F	Grupa	odbitki fotograficzne barwne, ew. monochromatyczne (sepia itp.); rysunki i grafiki kolorowe; obrazy; miedzioryty; drzeworyty; rękopisy; inkunabuły; stare druki; (gdy użycie koloru jest uzasadnione szczególnymi cechami dokumentów, to także, książki, czasopisma); obiekty muzealne małe i średniej wielkości, takie jak biżuteria, monety, medale, bibeloty, niewielkie rzeźby, narzędzia i przedmioty codziennego użytku, narzędzia produkcyjne, naczynia, militaria
G	Grupa	mapy wielkoformatowe; atlasy; plakaty; duże obrazy; duże obiekty muzealne; malarstwo naścienne

* Jeśli w digitalizowanych materiałach znajdują się pojedyncze ilustracje, zdjęcia, kolorowe wkładki, okładki itp. zaleca się kwalifikowanie tylko tych wybranych elementów do innej grupy, odpowiedniej dla danego typu materiałów.

E. Literatura

a. „Standardy w procesie digitalizacji obiektów dziedzictwa kulturowego” red. G. Płoszajski, Warszawa 2008, Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej

http://bcpw.bg.pw.edu.pl/Content/1262/BG_Stand_w_proc_digit.pdf

b. „Digitalizacja piśmiennictwa” red. D.Paradowski, Warszawa 2010, Biblioteka Narodowa

<http://www.bn.org.pl/download/document/1342175805.pdf>

c. <http://partners.adobe.com/public/developer/tiff/index.html#spec>