

Iwona Kurz

Fotografia: nowy obraz historii kultury polskiej

W swoim wystąpieniu chciałabym wrócić do pojęcia „fototożsamość” (Kurz, 2007) i wiążącej się z nim propozycji badania kultury polskiej, którego ośrodkiem byłaby fotografia, rozpoznawana jednocześnie w całym jej medialnym znaczeniu, podstawowym dla konstrukcji nowoczesnego podmiotu, a zarazem we wszelkich uwikłaniach lokalnych i w kontekście swoistym dla kultury polskiej. Chciałabym przede wszystkim wskazać podstawowe pytania i problemy, wiążące się z traktowaniem fotografii jako źródła do badania historii – historii kultury – również jako medium istotnego w kształtowaniu tożsamości Polaków. Fotografia jest oczywiście stosowana w badaniach historycznych, zwykle jednak jako źródło dodatkowych danych lub ilustracja. Badanie powinno oczywiście objąć tematykę i przedmiot przedstawień fotograficznych, ale też uwzględniać kwestie związane z jej funkcjonowaniem w logocentrycznej kulturze polskiej i nad tym, jakie znaczenie ma sam charakter medium dla kulturowych praktyk i postaw – najważniejszą inspirację w tym względzie znajduję w pracach Jonathana Crary’ego i Nicholasa Mirzoeffa. Zagadnienia metodologiczne i teoretyczne podejmę w kontekście analitycznym, na przykładzie wybranych XIX- i XX-wiecznych fotografii obecnych w dyskursie publicznym.