

**Agata Ciastoń**

***Fotografia w filmie – spotkanie mediów***

Fotografia pojawiająca się wewnątrz filmowej fabuły może stać się soczewką, przez którą lepiej widoczne są jego treści i znaczenia, a dzięki temu służyć jako szczególne narzędzie do badań filmoznawczych będąc jednocześnie przedmiotem refleksji. Dodatkowe medium wewnątrz filmu znacząco wpływa na jego odbiór, ale także sama fotografia jest za jego pośrednictwem inaczej postrzegana. Chciałabym spróbować odpowiedzieć na pytania, dlaczego filmowa fabuła często rozgrywa się wokół fotografii, jakie znaczenie ma fotografia dla języka filmu, jak wpływa na jego percepcję, a także w jaki sposób filmowcy inspirują się fotografią. Zagadnienia te okażą się szczególnie interesujące, kiedy spojrzymy na fotografię nie jak na narzędzie odzwierciedlające świat, ale jak na medium służące wytwarzaniu znaczeń.

Chciałabym wykazać, że fotografia nie reprezentuje wyłącznie określonego przedmiotu, ale również cały system wartości, który za nią stoi. Następuje w niej bowiem cyrkulacja treści kulturowych, a staje się to szczególnie widoczne, kiedy pojawia się ona w filmie.