

Ewelina Mykicka

Dom widzialny. Motyw wnętrza w najnowszej fotografii polskiej – przykłady

Celem mojej rozprawy doktorskiej będzie ukazanie obecnej relacji między człowiekiem a jego domem na przykładzie polskiej fotografii współczesnej. Chcę odpowiedzieć na pytanie, jak dzisiaj, w epoce ciągłej ruchliwości, kształtuje się stosunek człowieka do miejsca, w którym mieszka. Interesuje mnie obraz oraz sposób, w jaki fotograficy „wypowiadają się” za pośrednictwem swoich prac na temat problematyki związanej z domem – wszyscy, poza nieżyjącą już Zofią Rydet, są nadal aktywni. Materiał ikonograficzny przedstawia wnętrza mieszkań i domów – zamieszkałych (*Zapis socjologiczny Zofii Rydet, Dom/HOME* Weroniki Łodzińskiej-Dudy i Andrzeja Kramarza, *Mój brat dużo pali* Dominiki Kamińskiej, *Movemental, Paligenesis, shadowplay* Tomasza Dobiszewskiego, zdjęcia mieszkań w czasopismach) i opuszczonych (projekt *Opuszczone.com*).

W pracy chciałabym poruszyć szereg kwestii związanych z „zamieszkiwaniem” przestrzeni domowej w ujęciu antropologicznym. Odwołując się do prac etnologicznych, spróbuję zastanowić się, dlaczego sam dom, jak i późniejsze fotografowanie wnętrza mieszkalnych były (i w jakim stopniu są obecnie) dla człowieka istotne oraz jak zmieniał się stosunek do domu na przestrzeni wieków. Szczególną uwagę poświęcę utożsamieniu zamieszkałej przestrzeni z tekstem. Jeśli przedmioty uznamy za nośniki znaczeń, aranżację wnętrza za jego „poetykę”, a gościa za odbiorcę komunikatu, wnętrza mieszkalne będzie domagało się odczytania. Zajmę się tym w części analitycznej pracy.

Największy problem stanowi wypracowanie metody pracy z materiałem fotograficznym. O ile pojęcie „alfabetyzmu wizualnego” zaistniało w dyskursie, wciąż trudno jest mówić o sprawdzonym zestawie narzędzi umożliwiających dokonanie analizy fotografii. Uznałam, że najefektywniejsza będzie metoda semiotyczna zaproponowana przez Rolanda Barthes’a w *Retoryce obrazu* i poszerzona przez Mieke Bal. Uzupełniam wiedzę publikacjami z historii sztuki. Chętnie podejmę się interpretacji kilku fotografii omawianych w pracy.