

**Roland Łukasiewicz**

***Fotografia w analizie socjologicznej wykluczenia społecznego, na przykładzie zróżnicowania kulturowego miast przygranicznych***

W ślad za słowami Ryszarda Kapuścińskiego „Historia ludzkości zaczęła się od obrazków (rysunki naskalne w Australii, w Altamirze, w Lascaux, na Saharze) i kończy się obrazkami (telewizja, Internet). Wnet okaże się, że pismo literowe, druk i książka były krótkim epizodem w historii kultury.” Można domniemywać, że wcześniej czy później także i nauka będzie coraz częściej i więcej czerpać z nieprzebranych źródeł wizualnych mogących posłużyć do opisu rzeczywistości społecznej. Szczególnie dotyczyć to będzie, co zrozumiałe, nauk humanistycznych. W przypadku problematyki wykluczenia społecznego wizualizacja ma wymiar szczególnie ponadnarodowy i ponadkulturowy. Referat przedstawia opis wykluczenia społecznego oraz możliwości przedstawienia otoczenia (w wymiarze wizualnym) z zachowaniem etyki badacza i ochrony danych osobowych i wizualnych osób, które są podmiotem badania z maksymalizacją przekazu podanego przez wizualną stronę społeczeństwa. Wykorzystanie fotografii będącej przedmiotem analizy socjologicznej jest bardzo ciekawym sposobem obrazowania codzienności nas otaczającej jak i przede wszystkim obrazu przemian zachodzących obok nas. Jak zdjęcie działa na nas, obserwatorów, obrazuje stara czarnobiała fotografia i dzisiejsza fotografia cyfrowa.