

Danuta Jackiewicz

U źródeł fotografii jako narzędzia nowoczesnej humanistyki. Praktyka Karola Beyera

Temat konferencji oraz ogromne jego powodzenie dowodzą, jak istotne miejsce zajmuje fotografia w prowadzonych obecnie badaniach humanistycznych. Interesuje mnie odpowiedź na pytanie, kiedy i dzięki komu fotografia znalazła się w orbicie zainteresowań polskiej nauki. Poszukiwania pioniera w tym zakresie wiodą do pracowni fotografa Karola Beyera, który nie ograniczał się do prowadzenia profesjonalnego zakładu fotograficznego. Moim celem będzie wykazanie, że fotograficzna praktyka Karola Beyera dowodzi świadomego i konsekwentnego wprowadzania fotografii do naukowego warsztatu humanisty. Jakie projekty zamierzał realizować, które zdołał przeprowadzić, a ile pozostało w sferze rozważań i nie znalazło dostatecznego zainteresowania jemu współczesnych? Ten wszechstronny humanista, zapalony archeolog, numizmatyk, historyk, kolekcjoner i miłośnik sztuki posługiwał się swobodnie nie tylko fotografią, ale także nowszymi technikami reprodukcyjnymi, opartymi na wynalazku fotografii. Wykorzystywał je w pracy na rzecz upowszechnienia wiedzy, refleksji historycznej i de facto budowania podstaw naszych nauk humanistycznych.