

**Łukasz Gorczyca, Adam Mazur**

***Polska książka fotograficzna. Wstęp do alternatywnej historii medium.***

W ostatnich latach systematycznie wzrasta zainteresowanie książkami fotograficznymi (ang. „photo-book”). Badania interdyscyplinarne, badania szczegółowe (dotyczące np. kategorii obiektywności, czy cyrkulacji obrazów i ich wpływu na stan wiedzy, ale także aspektów artystycznych, wątków literackich) przenikają się z modą na kolekcjonowanie XIX, XX-wiecznych i współczesnych publikacji fotograficznych. Nie chodzi tu jedynie o ciekawie zaprojektowane książki artystyczne, lecz także publikacje naukowe, krajoznawcze, czy propagandowe. Dyskutowane na konferencjach akademickich i w kręgach kuratorów sztuki są „photo-booki” nie tylko niemieckie, szwajcarskie, francuskie, czy amerykańskie, ale także południowo-amerykańskie, czy japońskie. Innymi słowy, książka fotograficzna okazuje się narzędziem pomagającym lepiej zrozumieć – poza kontekstem artystycznym – rolę fotografii w kulturze i nauce. Proponowany referat w części początkowej będzie opracowaniem stanu badań i omówieniem głównych kierunków dyskusji o roli książki fotograficznej w kontekście historycznym i jak najbardziej współczesnym. W części zasadniczej wystąpienie dotyczyć będzie definicji książki fotograficznej tworzonej na przestrzeni ostatnich 150 lat w warunkach polskich. Jaka jest specyfika polskich książek fotograficznych? Jak inna może być historia polskiej fotografii widziana przez pryzmat tego typu publikacji? Na wybranych przykładach i w odniesieniu do stanu badań przedstawiony zostanie zarys programu badawczego dotyczącego polskiej książki fotograficznej, głównych problemów, wartościowania, a także proponowanych podziałów chronologicznych i tematycznych. Referat ma na celu określenie ram do dalszej dyskusji, a także wciągnięcie do pracy tak ważnej dla tematu instytucji jak Biblioteka Narodowa.